

# Le Théâtre du Petit Rien

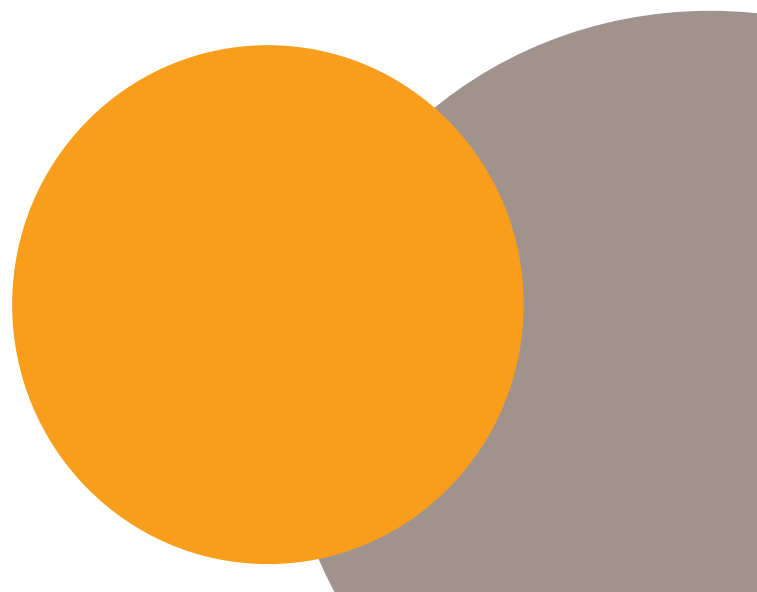
*présente*

## IL Y A DES HISTOIRES PARTOUT

SPECTACLE JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 9 ANS

À PARTIR DES *HISTOIRES PRESSÉES* ET *PRESSÉ, PRESSÉE*

DE BERNARD FRIOT



# IL Y A DES HISTOIRES PARTOUT

Extraits de

## *Histoires Pressées* et *Pressé, pressée* de Bernard Friot

AVEC Marie-Simone Pustetto et Christian Sébille

ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE : Véronique Bevilacqua

Durée : 1 heure

**L'HISTOIRE :** Deux tables, deux chaises. Des tas de papier, un tampon, un stylo. Tout est à sa place dans ce bureau.

Elle : précise, organisée, méthodique. La rigueur de son allure offre un visage où les sentiments n'ont pas leur place.

Lui : guindé, maladroit, avec son air « de chien battu », tente dès qu'il le peut des échappées dans l'imaginaire.

Elle : se sent facilement énervée par lui, par ses retards et sa maladresse.

Lui : faisant ce qu'il peut pour ne pas l'énervé...

Et c'est ainsi que dans ce travail aux gestes millimétrés, où chaque journée paraît être la même que la précédente, nos deux personnages vont à leur insu laisser les émotions prendre une place jusque-là invisible.

Le corps raconte ce que les mots ne disent pas. Les mots racontent ce que le corps ne dit pas.

Ainsi, de décalage en décalage, les histoires se bousculent, tentant de dire quelque chose de ce qui se trame tout au fond de leur être. Et c'est l'air de rien, que ces deux personnages à la personnalité fantasque, s'approvoisent et se découvrent face à face, face à soi...



## À PROPOS DE NOTRE APPROCHE

*Les nouvelles de Bernard Friot avec leur écriture vive, brève, intense, sont poétiques, drôles, cruelles, absurdes, sensibles, souvent pleines de bon sens et d'humanité.*

*Elles décalent, transforment, poétisent le quotidien.*

*Parce qu'elles nous ont touchés, parce qu'elle nous ont fait l'effet de bulles de savon qui donnent de l'air, de la légèreté, nous avons eu envie de provoquer la rencontre avec une forme théâtrale qui elle aussi décale, transforme, poétise, pour faire résonner ces textes imprévisibles d'une manière tout aussi imprévisible.*

Il y a des rencontres qui font des histoires, et des histoires qui permettent la rencontre. C'est le pari de ce spectacle.

Comment faire se rencontrer deux univers qui, a priori, ne sont pas amenés à se rencontrer ? Le théâtre des mots et le théâtre sans les mots, les histoires de Bernard Friot et le corps... « Elle » et « lui » en apparence si différents...

C'est le parti pris de ce spectacle que de laisser le théâtre corporel nous guider dans cette histoire, une possibilité de dévoiler la face cachée de nos deux personnages. Le corps ne ment pas, et la surprise poétique rend plus attachante cette rencontre entre Elle et Lui.

Il n'est pas facile pour eux deux d'accepter la rencontre avec l'Amour et ce que cela bouleverse à l'intérieur. Alors heureusement il y a les mots pour le dire, même s'ils paraissent décalés, et il y a le corps dans ses gestes, dans son mouvement.

Nous avons choisi d'accentuer le trait, de dessiner dans l'espace, ces deux silhouettes. Et nous avons assisté à la naissance de cette « corps et graphie » burlesque et colorée, un brin inspirée du « grand Jacques Tati ». Invitation à une lecture poétique du quotidien.

Et le spectacle s'est imposé à nous comme une évidence, une écriture comme une rencontre dont nous n'avons eu qu'à accepter l'histoire !

Les textes de Bernard Friot offrant une matière riche et solide pour plonger dans un univers surréaliste et décalé, l'équipe du Théâtre du Petit Rien a créé aussi « Histoires en cartons », un spectacle à partir de 6 ans autour des « Histoires minute ».

CE SPECTACLE PEUT ÊTRE JOUÉ EN BIBLIOTHÈQUES, ÉCOLES, SALLES DE SPECTACLE  
(CONDITIONS TECHNIQUES EN FIN DE DOSSIER).



# LE THÉÂTRE DU PETIT RIEN

Le Théâtre du Petit Rien, né en 2004, s'inscrit dans le désir et la nécessité d'approcher les petites et grandes histoires de nos mondes collectifs et intimes dans un langage poétique, tendre, parfois absurde, fantaisiste... Le comédien se fait passeur d'histoires. De tout son corps, de tout son jeu, il invite le spectateur dans des espaces de complicités. Espaces de rencontres précieuses et vivantes, simples, sincères et essentielles.

Dans cet esprit, la compagnie fait le choix de travailler sur des formes légères, questionnant le lieu de la représentation, le lien sensible avec le public, « les yeux dans les yeux, les cœurs dans les cœurs ». Les différentes propositions artistiques sont le lieu de rencontres entre comédiens, musiciens, danseurs, plasticiens.

## DES SPECTACLES JEUNE PUBLIC

Le livre jeunesse se révèle au centre du travail de la compagnie que ce soit dans ses lectures théâtralisées et musicales ou dans ses spectacles.

Les lectures théâtralisées et musicales proposent une aventure de lecture collective où comédiens et musiciens s'emparent de l'univers singulier de chaque livre pour le partager en voix, en corps, en sons... Fantaisies livresques.

Les spectacles prennent la plupart du temps inspiration dans la littérature jeunesse. Ils nourrissent les artistes de leurs rythmes, leurs univers textuels, visuels.

## LE CONTE POUR PETITS, GRANDS ET TRÈS GRANDS

Marie-Simone Pustetto, fondatrice du Théâtre du Petit Rien, revient depuis quelques années à ses premières amours de comédienne : le conte. Elle conte pour les enfants au gré des rencontres et des envies. Elle conte aussi pour les adultes.

## LES MÉDIATIONS ARTISTIQUES

Les artistes de la compagnie interviennent dans des dispositifs de médiations artistiques en milieu scolaire, bibliothèques, champ social, autour du livre, de la pratique théâtrale ainsi qu'en formation autour du livre jeunesse, lecture à voix haute.



# SPECTACLES EN TOURNÉE

EN SALLES DE SPECTACLES, SALONS DU LIVRE, MÉDIATHÈQUES, ÉCOLES, RAM, CRÈCHES

## POUR LES PETITS ET LES GRANDS :

### **LA PETITE VESTE DE MARNIE**

spectacle 3 mois- 3 ans  
jeux de fils, d'histoires et petits objets, création 2016

### **UN JOUR... RODOLPHE**

spectacle 3-6 ans  
conte et origamis, création 2019

### **LES PETITES HISTOIRES DE...**

lecture et comptines, 3 mois- 3 ans  
fantaisie livresque, différentes thématiques

### **HISTOIRES EN CARTONS**

spectacle à partir de 6 ans  
d'après les « Histoires minute » de Bernard Friot, création 2016

### **IL Y A DES HISTOIRES PARTOUT**

spectacle à partir de 8 ans  
d'après les « Histoires pressées » de Bernard Friot, création 2018

### **UNE POULE SUR UN MUR QUI... ATTEND**

spectacle à partir de 9 ans, label comité du Centenaire  
la guerre 14-18 vue par des animaux, création 2016

### **DANG ET LA VIEILLE, HISTOIRES DU VIET NAM**

spectacle conté musical, à partir de 8 ans  
contes traditionnels vietnamiens, création 2006

### **HISTOIRES DE...**

lectures théâtralisées et musicales à partir de 5 ans  
fantaisies livresques, différentes thématiques

## POUR LES TRÈS GRANDS :

### **MYSTÉRIEUSES ENVIES, ENVIES MYSTÉRIEUSES**

spectacle conté musical à partir de 16 ans  
d'après « Le livre des amours » d'Henri Gougaud

## CÔTÉ TECHNIQUE

- Espace scénique : minimum de 6 m x 4 m
- Sol : tapis de danse ou plancher (ni moquette, ni carrelage)
- Éclairage : plein feu. Fiche technique sur demande
- Arrivée des artistes : 3 heures au minimum avant
- Une loge, catering + repas pour 2 personnes (si nécessaire)

TARIFS : NOUS CONSULTER



# CONTACT

theatredupetitrien@gmail.com • 07 67 38 22 51

[theatredupetitrien.fr](http://theatredupetitrien.fr)

Facebook : [Théâtre du Petit Rien](#)