

LE THÉÂTRE DU PETIT RIEN

présente

UNE POULE SUR UN MUR QUI... ATTEND

La guerre 14-18

sous le regard sensible et pas si « bête » d'une poule et d'un chien



Spectacle labellisé
par le comité du Centenaire



*Un spectacle de théâtre
et une lecture théâtralisée
à partir de 10 ans*

UN SPECTACLE DE THÉÂTRE

et

UNE LECTURE THÉÂTRALISÉE ET MUSICALE

« **Une poule sur un mur qui... attend** » a été créé en novembre 2016, à l'Espace Simone Signoret de la ville de Cenon (33), sur une commande du Service des Archives en écho à l'exposition « Des animaux et des hommes » racontant la présence, l'utilisation, l'implication des animaux durant la guerre 14-18. Une façon singulière d'aborder la guerre qui offre au public un espace de « réappropriation » de l'Histoire très riche. Le spectacle a fait l'objet en novembre 2016 de 2 représentations scolaires à l'Espace Simone Signoret de Cenon, soutenues par la Ville et l'Éducation Nationale.



Ce spectacle peut être accueilli dans des salles équipées (plateau, équipement son et lumière), dans sa forme théâtrale.



Pour permettre à tous de le recevoir, il existe une configuration plus légère, sous la forme d'une lecture théâtralisée et musicale, qui peut être présentée en bibliothèques, écoles... Le texte est lu dans son intégralité, quelques objets symboliques sont présents (les sacs de sable du front, le mur d'Angèle...).

NOTE D'INTENTION

Carnet de bord



Comment raconter ces hommes qui se sont battus côte à côte, contre d'autres qui se battaient côte à côte ? Comment raconter ces femmes qui ont connu l'absence, l'inquiétude et la nécessité de maintenir la vie ? Comment raconter ces animaux qui ont pris part à cette guerre, malgré eux, aidant ou assaillant le soldat ? Comment raconter la guerre du côté de ceux qui la font, de ceux qui la subissent ? Remettre du vivant, du sensible comme tant d'autres l'ont fait avant nous et le feront après, dans la profusion des faits historiques... S'inscrire dans la longue lignée de la transmission, des passeurs de l'Histoire.

Alors... Se faufiler dans la mémoire, dans les documents d'archives, voyager de romans en correspondances découvertes au fond des greniers...

Rentrer dans l'Histoire... En faire une histoire. Et parce que c'est à des enfants que nous nous adressons, parce que nous aimons décaler le réel pour le rendre encore plus réel, accessible, pour l'expérimenter, notre décision est prise...

ANGÈLE ET GERMAIN

Ce seront Angèle et Germain qui raconteront cette guerre. Une poule et un chien qui porteront la parole des hommes partis au front, des femmes restées dans les campagnes. Leur regard naïf et enthousiaste au départ, s'affûte devant les événements. Acteurs (à leur niveau) de cette guerre, ils gardent un regard sensible et critique sur la situation.

DES LETTRES POUR DIRE...

S'appuyant sur l'esprit des échanges épistolaires mis en place pendant la guerre, entre les mairaines et les soldats, nous construisons l'histoire d'Angèle et de Germain autour des lettres qu'ils s'écrivent.

Ils y racontent le quotidien de la ferme et du front, les rencontres, les doutes, les espoirs.

Il y a aussi les choses qu'ils taisent, prenant soin de ne pas inquiéter l'autre...

UNE NOUVELLE GÉOGRAPHIE...

Désireux de transmettre l'absurdité de la guerre dans son universalité, en respectant les singularités de celle-là, nous avons choisi de « débaptiser » les belligérants, les villes, les zones de combats, et de leur inventer de nouveaux noms. Nous créons notre propre géographie que le public pourra aisément rattacher à une géographie « historique ».

DES SONS, DES CHANSONS

La présence d'un musicien, batteur accordéoniste, enveloppe l'histoire, les temps forts, crée une dimension sonore qui offre un espace supplémentaire de lecture, d'expérimentation sensorielle. La musique devient voyage, bombardements, résistance, inquiétude, retrouvailles, refrains d'autrefois...

THÈMES ABORDÉS

La vie dans les tranchées

La vie dans les campagnes

L'utilisation, l'implication des animaux dans cette guerre

La propagande

La trêve de Noël

La bataille de Verdun

Les mutineries (la Chanson de Craonne)

Le retour des gueules cassées

Les troupes coloniales

L'HISTOIRE



UN BEAU JOUR D'ÉTÉ 1914.

Angèle la poule et Germain le chien sont fous de joie : c'est l'appel à la mobilisation.

C'est sûr, eux aussi, ils vont en être ! Quitter la ferme, partir à l'aventure, quitter la routine, voir du pays...

Mais Angèle n'y a pas droit, à sa part d'aventure : la guerre c'est une affaire d'hommes.

Alors elle reste là, à la ferme, elle veillera au grain...

Germain, lui, voyage vers le nord, il s'arrête dans l'incroyable ville à « la grande flèche de métal qui caresse les nuages », où il apprend de nouveaux jeux : il se prépare à devenir chien estafette.

Puis il part au front...

Et, là, il découvre ce que l'Histoire nous a déjà trop raconté : la guerre et son horreur. Incompréhension...

Il découvre aussi la lutte des soldats pour préserver leur humanité...

Le monde d'Angèle est un univers où les femmes apprennent à vivre sans homme.

Il faut travailler la terre, il faut apprivoiser et vivre avec la peur, l'inquiétude et la colère contre cette « maudite guerre ».

Chacun de son côté, ils traversent la guerre, y survivent, et se retrouvent...

Valse...



EXTRATS

28 août 1914 :

Ma chère Angèle. Ma bonne amie.

Je ne peux contenir ma joie de t'écrire pour te conter mon voyage merveilleux. Seule la guerre pouvait m'apporter l'opportunité de découvrir tant de paysages. La vie à la ferme, qui m'était destinée, m'apparaît bien fade au regard de ce que je découvre à chaque instant. Les campagnes que nous traversons sont belles, multiples, gigantesques, calmes. C'est un véritable enchantement ! Et puis, nous arrivons dans une ville qui s'étend à perte de vue. (...) Nous faisons une halte de quelques jours. Ici je commence mon instruction. Celle qui me destinera à mes missions futures au combat. Les hommes me font faire des jeux qui m'amusent beaucoup. J'apprends à ramper, me faufiler, me dissimuler sans faire de bruit. Je dois reconnaître des fanions et les rejoindre le plus vite possible au milieu de pétards qui n'arrêtent pas d'explorer. C'est très rigolo. Mon maître m'a dit que j'étais doué. Que je serai chien estafette, chargé des messages importants ! J'ai hâte d'y être, là-bas où les hommes jouent à la guerre pour de vrai.

Sur ces quelques mots griffonnés je te laisse ma petite poule adorée. Vraiment ne t'inquiète pas pour moi. Les hommes sont très gentils avec moi. Et même si parfois ils ont l'air bien sérieux, ils me câlinent, me cajolent et me caressent avec beaucoup d'amour. Prends soin de moi. Je reviendrai vite te retrouver. On n'en a pas pour long-

temps. Je te promets. Quand tout sera fini, nous reviendrons ensemble dans cette ville plus grande et plus belle que tout.
Je t'embrasse affectueusement.

Germain, Chien estafette.

11 septembre 1914 :

Mon cher Germain,

Je viens de trouver ta lettre. Ce que tu racontes m'enchantes. Tu as bien de la chance d'être de cette aventure ! Et je suis bien heureuse que tu la partages avec moi ! (...) Je t'embrasse tout aussi affectueusement.

Ton Angèle

8 novembre 1914 :

Angèle.

Je viens de découvrir ce que c'est que la guerre. C'est un danger de tous les instants. Les hommes meurent, les animaux meurent. Les tranchées sont sales, boueuses, remplis d'humains qui s'y embourbent. Tu les verrais, ceux d'ici n'ont rien à voir avec ceux de la ferme. Ils ont faim, sont affaiblis, mal rasés. La peur déforme leur visages...

RETOURS DE LA SALLE

Des mots trouvés dans la boîte aux lettres d'Angèle et de Germain...

Marie-Laure Resling, conseillère pédagogique
Novembre 2016

SUR LA SCÈNE

Tout commence avec cette chanson *Quand un soldat s'en va-t-en guerre, il a...* une si joyeuse et tragique chanson de Nathan Korb, alias Francis Lemarque.

Côté jardin, un grand tableau devant lequel Germain, le chien, va vivre sa guerre joyeuse parfois, tragique souvent.

Côté cour, la ferme que Germain a quittée, laissant Angèle à son sort de poule, celle qui couve, celle qui caquette, celle qui y laisse des plumes aussi.

Il a sa boîte aux lettres de fer blanc, Germain, devenu estafette ; elle a la sienne en osier, Angèle, restée loin du front.

De lettres en lettres, de mots en maux, ils vont traverser ces jours d'enthousiasme, ces mois de douleurs, ces années de boucherie.

La crête d'Angèle prend du galon et devient un instant biche de général façon Napoléon dans cette guerre qu'on a tant voulu croire éclair.

Germain raconte ce qu'il peut mais comment tout dire ?

Angèle distrait, raconte la vie et s'inquiète en mère poule.

Le temps passe, les lettres s'espacent jusqu'au jour de la paix, enfin, qui les rassemble, ces deux-là, dans une danse de retrouvailles si improbables.

DANS LA SALLE

Des enfants, des parents, des grands-parents, et d'arrière aussi, écoutent et regardent les acteurs et leurs mots, la musique et les bruits qui les transportent dans ce début de siècle tellement bouleversant. Chacun, chacune fait un bout de chemin, les uns dans leurs souvenirs de famille, les autres dans l'histoire des livres.

L'attention est palpable, le public est conquis sans armes, sans violence. La force de la scène, la puissance des mots, le jeu de trois acteurs, Marie, Christian, Thierry, un Petit Rien qui nous rend plus et mieux.

ET PUIS LE BORD DE SCÈNE APRÈS LE SPECTACLE

Les enfants ont des questions, beaucoup (impossible à énumérer) ; des réponses aussi...

Par exemple sur le trac qui donne envie à Marie d'arrêter ce métier juste avant de monter sur scène et la réaction d'un enfant : « *Oh, il ne faut pas arrêter parce que c'est vraiment bien ce que vous faites !* ». Comme il a raison ce petit garçon, c'est vraiment bien ce que vous faites ! Merci, Merci infiniment !

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



MARIE-SIMONE PUSTETTO COMÉDIENNE, METTEUR EN SCÈNE

Après une maîtrise d'études théâtrales obtenue en 1996 à Bordeaux, où elle a été élève de Georges Bigot, elle travaille avec des compagnies aux propositions artistiques très différentes : spectacles contés, spectacles d'improvisation, théâtre gestuel et théâtre de rue. Elle pratique aussi différents arts corporels : Baratha Natyam, Shintaïdo, Mouvement sensoriel. De ces rencontres, elle précise son univers artistique, son esthétique : « approcher les petites et les grandes histoires de notre monde par un langage tendre et poétique. »

Naît ainsi le Théâtre du Petit Rien en 2004 qui accueille ses créations autour des lectures théâtralisées et spectacles jeune et très jeune public.

En 2011, elle rencontre Mireille Feyzeau (Compagnie Alice et Les Autres) avec qui elle crée le spectacle « Pénélope », duo danse-théâtre, et des nouvelles formes autour de la rencontre des deux disciplines.

Elle intervient aussi dans le cadre de dispositifs pédagogiques et artistiques (milieu scolaire, ateliers de pratique amateur, formations professionnelle...) dans le champ social.



CHRISTIAN SEBILLE COMÉDIEN, METTEUR EN SCÈNE

Il est passé par les cours de l'école Florent à Paris dans les années 90 pour apprendre son métier. Professionnel depuis 20 ans, son parcours l'amène à traverser divers univers. Du mime au théâtre classique, de la tragédie au burlesque, du théâtre d'improvisation aux textes d'auteurs.

En 2006, il croise le Théâtre Du Petit Rien avec qui il travaille en tant que comédien ou lecteur. Par ailleurs, son action militante le pousse à œuvrer en milieu rural et à y développer durablement une activité culturelle. Il crée en Dordogne « Festival Arts en vie » amenant amateurs et professionnels à se rencontrer le temps d'un week-end.

Depuis 2008 il travaille également sur un projet artistique en milieu hospitalier à l'hôpital Robert Boulin de Libourne à travers l'association Du Rire Aux Larmes où il mène des ateliers depuis 2001.

Enfin, en 2010 il fonde la Cie Sans Nom qui accueille ses propres projets (création solo).



THIERRY OUDIN MUSICIEN, COMÉDIEN, CHANTEUR

Poly-instrumentiste (accordéon, piano, percussions), il intervient depuis plus d'un quart de siècle comme musicien-accompagnateur multi-styles (batteur/percussionniste de Michel Macias, Floral Estel/Hot Pepino Quartet, Bordelune, Son Ocho...) et comme comédien/chanteur dans différents genres (burlesque, cabaret, comédie musicale, cirque...).

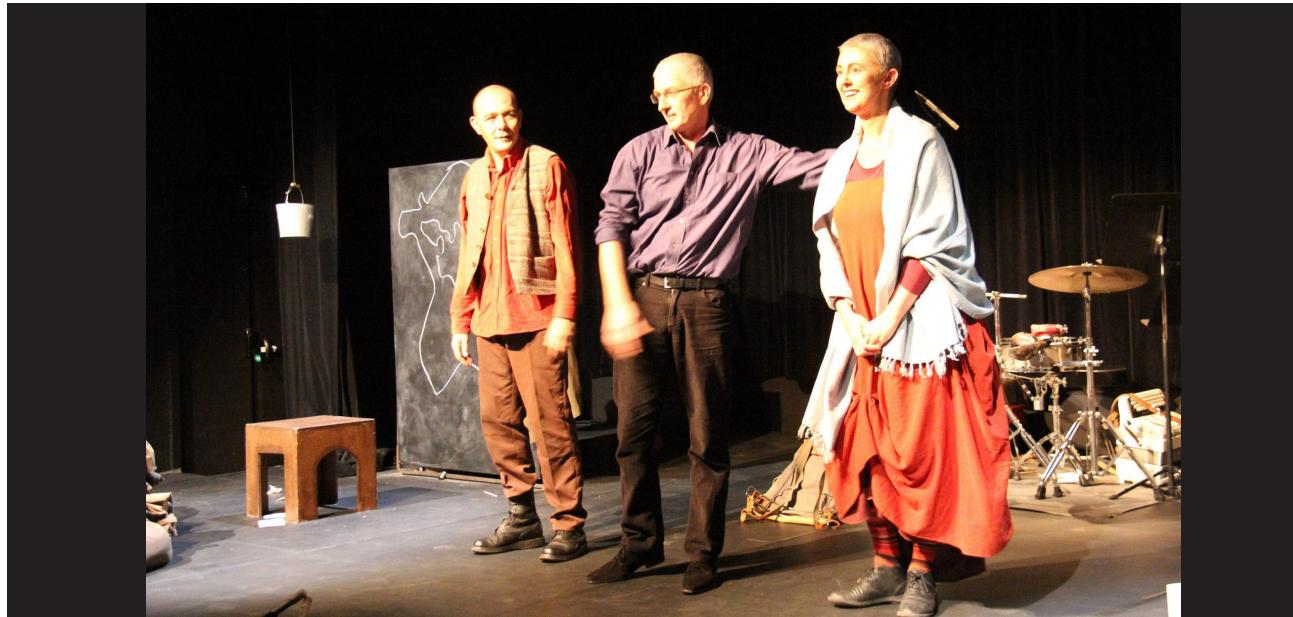
Depuis quelques années, il consacre la majeure partie de ses activités à la musique de scène qu'il compose et interprète à l'occasion de diverses manifestations ou créations (Printemps des Poètes, contes musicaux, lectures théâtralisées) et au travail de comédien (spectacles tout public/jeune public).

Le Théâtre à coulisses (Glob théâtre), les compagnies Mutine et Une Compagnie, le Théâtre des Tafurs, L'Atelier de Mécanique Générale, le Théâtre du Petit Rien/Compagnie Sans Nom sont les compagnies bordelaises avec lesquelles il se produit régulièrement.

AVEC

Marie-Simone Pustetto dans le rôle d'Angèle la poule
Christian Sébille dans le rôle de Germain le chien
Thierry Oudin dans le rôle du musicien et du conteur

Texte de M-S. Pustetto et C. Sébille



Création et régie lumière
Régie son

Jean-Marc Guitet
Pierre Revel

« Une poule sur un mur qui... attend » a été créé à l'Espace Simone Signoret à Cenon (33) en novembre 2016.

L'équipe du Théâtre du Petit Rien tient à remercier les équipes du Service des Archives et de la Direction des activités artistiques de la ville de Cenon, Marie-Laure Resling, conseillère pédagogique, qui ont eu l'idée de l'inviter, de lui faire confiance, dans cette aventure...

CÔTÉ TECHNIQUE

« Une poule sur un mur qui... attend »

À PARTIR DE 10 ANS, SCOLAIRE ET TOUT PUBLIC

DURÉE : 1 heure

JAUGE PUBLIC :

200 personnes en séance tout public • 150 enfants de niveau CM1/CM2 si séance scolaire (accompagnateurs, invités non inclus).

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Dans le cadre de séances scolaires, les enseignants sont invités à préparer la représentation avec les élèves afin que chacun puisse profiter pleinement du spectacle (contexte historique, école du spectateur). Un dossier pédagogique est mis à disposition des enseignants. De plus des rencontres avec les élèves peuvent être envisagées avant ou après le spectacle en classe.

CONDITIONS TECHNIQUES POUR L'ACCUEIL EN SALLE DE SPECTACLE

Accueil de 6 personnes (3 artistes, 2 régisseurs, 1 chargée de diffusion)

Espace scénique : 8m d'ouverture X 5m profondeur, 3,50m hauteur.

Une fiche technique et un plan d'implantation sont fournis sur demande.

CONDITIONS TECHNIQUES POUR L'ACCUEIL EN BIBLIOTHÈQUE

Accueil de 4 personnes (3 artistes, 1 chargée de diffusion)

Espace scénique : 5 m d'ouverture x 3 m de profondeur

TARIFS : nous consulter, dégressif à partir de 2 représentations.

Crédits photos : Christophe Garbage / Ville de Cenon

Spectacle labellisé par le comité du Centenaire, soutenu par l'UDAC, l'AMOPA, l'ONAC



CONTACT

theatredupetitrien@gmail.com

Contact diffusion : 06 24 75 90 13

Contact artistique : 06 68 08 23 52

<http://theatredupetitrien.wix.com/theatredupetitrien>

Facebook : Théâtre du Petit Rien

Teaser en ligne sur la chaîne YouTube
du Théâtre du Petit Rien